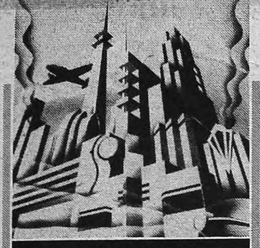
SOLO EL AMOR ES MAS FUERTE



Jueves 23 de setiembre de 1993
Año 2 Nº 82

no
Suplemento Joven de *Página/12*

- ESCRIBEN CHARLY GARCIA Y ADRIAN BARILARI
- HABLAN IAN GILLAN Y ROBERT PLANT
- REGRESAN LOS FABULOSOS CADILLACS
- SE PRESENTA SOUL ASYLUM



CAPITAN SUBTERROCKIO

Extra, Extra

Valerio Rinaldi acepta correr riesgos grandes. Hoy no es fácil ser pop. Paradójicamente lo que fue lugar común del sueño ochentista ahora es vanguardia que sólo puede ser sostenida con carisma y huevos, para exquivar el mote injusto de descremado.

El grupo **Extra**, que lleva tres años golpeando las blindadas puertas discográficas, esgrime sus argumentos en un pub muy recoleto, a la misma altura del público, sin arrugar en el cara a cara. La guitarra de Valerio es una referencia automática de su gusto por Soda Stereo. Lleva una gran cantidad de efectos digitales que la trasforman en una filosa compañía para su voz clara y particular. A su lado Rufo Surijon intenta paseos por su mango de cuatro tiras afinadas y lo consigue con precisión. Atrás y atrapado en un brillante corral de parches y platos, Fresa Robic no escatima palazos y estridentes cambios de ritmo. Y, amiguitos subterráneos, todo eso es más que digno. Pero lo del trío es una falacia programable, porque un cuarto integrante electrónico le pone arreglos cool y climas sofisticados a esta rica masa pop horneada sin prejuicios limitantes.

Promediando el set, irrumpe una balada que se permite la semejanza con el clásico "Sea of Love", pero que para Miriam, una espectadora de ojos dulces, significa un suspiro típico de la flamante estación floral. Entonces Valerio anuncia: "No más canciones de amor" y todo vuelve a ser polenta exquisita.

Queda claro que Valerio y sus boys (apadrinados por el enorme Willy Iturri) usan el riesgo como chicle globo y se lo mascan sin problemas, permitiéndose engendrar un producto no rockoso y válido, al fin, porque reman en contra de las corrientes sónicas, pero rescatan de ellas la maravillosa insolencia de los que buscan un lugar en esta D-Generación musical (Babasónicos dixit) que comienza a brillar en las bateas.

Robert Plant y su viaje a la Argentina

ZePPeLIN es HISTORIA

Ya no podrán oírse esos sobreagudos estremecedores, y las adolescentes no delirarán con aquella pinta de felino amanerado pero feroz. El Robert Plant versión 1993 es un gentleman inglés, preocupado por la ecología, hogareño y amante de la sobriedad. La madurez lo encuentra de pie, aunque un poco más gordo y con menos voz. Lo encuentra, también, atravesando una etapa de resignado realismo. Para presentar su reciente **Fate of Nations**, el ex vocalista de Led Zeppelin accedió a lo que muchos rockers estiman como una humillación: hacer de acto soporte de Lenny Kravitz, el talentoso ladrón de fin de siglo, en su tour por Europa. En enero próximo, Plant actuará en Buenos Aires, junto con los infortunados Def Leppard y, tal vez, Aerosmith. Es buena la ocasión, entonces, para conocer algunos conceptos sobre todos estos temas.

"Lo de tocar antes de Lenny fue una decisión muy meditada. Me di cuenta de que si quería que mi nuevo disco se escuchara debía embarcarme en una gira de este tipo. Yo quería dirigirme también a esa clase de público. Cuando me dicen que es humillante tocar como soporte de Kravitz digo que más humillante sería que **Fate of Nations** pasase totalmente inadvertido. Yo sé que tengo un nombre, pero no quiero vivir de recuerdos. No me interesa que siempre piensen en mí como el cantante de Zeppelin, porque ya pasaron 13 años de ello", cuenta Plant con total sinceridad.

Fate of Nations, en rigor séptimo álbum de una carrera solista marcada por los altibajos creativos, devuelve en algún sentido la energía perdida en anteriores trabajos. En lo musical, algunos pasajes del disco remiten al misticismo contagioso de Physical Graffiti, salvando las distancias, claro. Menos hard, pero con mágicos toques orientalistas y arreglado con indiscutible buen gusto, el álbum tiene posibilidades de encontrar espacio propio dentro del target A.O.R. (rock para adultos). Al respecto, Plant señala que "me paso mucho tiempo escuchando música que realmente no entiendo. Me intriga la música árabe moderna que es tan popular en Alemania y Francia, cuyo intérprete más importante es Sheb Kaleb".

La polución, la radiactividad, la contaminación ambiental, la lluvia ácida, son temas que preocupan a este Plant, más realista, alejado de aquellos extraños simbolismos que caracterizaran las épocas de Zeppelin. La canción "Network News", por ejemplo, está inspirada en la guerra del Golfo: "Ese tema nació el día del cumpleaños de mi hijo, cuando él estaba durmiendo en su dormitorio. Era tarde, de noche, y prendí la estación de noticiero satélite y vi una foto de una ventana de un hotel y luces detrás. Oí a dos tipos agachados debajo de la ventana, mirando las calles de Bagdad, y sus descripciones eran floridas y con color: yo estaba horrorizado al escuchar cómo relataban la escena mientras volaban los misiles. También me horrorizó el tiempo que duró el relato. En realidad, sólo se puede aceptar hasta un límite. Al final sólo me sentía triste porque se había áspirado a llegar a eso. Pienso que la dignidad humana de alguna manera debe preservarse".

Cuando se le pregunta por el disco **Coverdale-Page**, trata de no demostrar todo el fastidio que siente al respecto. Del ex Whitesnake dice que las malas lenguas lo llaman "Coverversion", por razones obvias. "Muchos cantantes me imitaron –dice– y algunos me gustan. Los Dread Zeppelin me parecen divertidísimos, por ejemplo. Pero lo de David es descarado. Cuando Jimmy quiso rearmar Zeppelin, yo le dije que no deseaba formar parte delproyecto, y entonces decidió buscar una copia." En enero, Plant estará en la Argentina. Pero nada será como entonces: ya no quiere ser ni siquiera una copia de sí mismo.

F. D.

EL RENACIMIENTO DE SOUL ASYLUM

DE LA NADA A LA GLORIA

Para presentarse, el cuarteto elige esta definición: "Si sos una banda con doce años en tus espaldas y tuviste una racha de mala suerte, y las cosas por fin empiezan a acomodarse, vos sólo pensás: 'Man, vamos a cagarla. Siempre cagamos todo'. Así describe el cantante Dave Pirner –líder de los norteamericanos Soul Asylum– los ánimos actuales en un grupo que no por veterano deja de sorprenderse por los vaivenes del mercado discográfico, que por ahora se inclina a su favor. Con un cambio de compañía discográfica y la edición de **Grave Dancers Union**, los S.A. han empezado a recorrer un camino cuesta arriba donde, además, se toparon con Keith Richards –lo telonearon recientemente en sus presentaciones en Estados Unidos–, con más de 500.000 compradores de **Grave...** y eventuales asistentes a sus shows, y con el canal MTV, que difundió sus videos, los presentó en varios programas y patrocinó una gira veraniega junto a Spin Doctors y Screaming Trees.

Soul Asylum viene intentando escapar de, al decir de Pirner, "una nube negra que cuelga sobre la banda" desde sus inicios, allá por 1981 en la escena de Minneapolis. Entonces integraba una movida protagonizada por los Hüsker Dü y los Replacements. Los S.A. jamás consiguieron igualarlos en popularidad, pero de las tres bandas es la única que hoy sobrevive, y su reputación corresponde a una de las mejores bandas en vivo de los pagos de Prince.

Cuando la compañía grabadora de esa ciudad (Twin/Tone) firmó contrato con A&M Records, el grupo llegó a pensar que su ominosa nube estaba disipada para siempre: A&M distribuyó sus **Hang Time** (1988) y **Soul Asylum and the Horse They Rode in On** (1990). Pero el interés de la compañía por el desarrollo de la banda era casi inexistente. "Sólo éramos el tipo de banda nueva que necesitaban en el sello para ganar credibilidad", reconoce el guitarrista Dan Murphy. Así rompieron trato.

Por esos días las bandas norteamericanas con algún dejo de punk rock -con Nirvana al frente– habían empezado a vender rabiosamente, y los sellos grandes invirtieron en ellas. Sin embargo, los S.A. habían abandonado sus orígenes punk y mutado hacia un sonido un poco más elaborado, con ribetes acústicos y más orientado hacia la música llamada "de raíces". Columbia los contrató.

Ahora están dedicados a cumplir una larga serie de presentaciones por territorio norteamericano y a foguearse ante una audiencia renovada: mayor cantidad de público, gente común entre la que no faltan los chicos de 13 años con guitarras lustrosas para ser firmadas. Para la crítica, la conexión de Soul Asylum con sus fans está dada mayormente por un aire de vulnerabilidad, de ingenuidad, que emana de la banda (completada en el escenario por el bajista Karl Mueller y el batero Grant Young). "Es extraño –admite Pirner–, porque terminás sintiendo que estás haciendo algo muy dependiente de esta cosa algo descuidada, algo ingenua, algo así como un descuido inocente."

Mientras tanto, algo se está gestando. "Tengo 28 años, empecé a los 16, así que he estado en esto durante 12 años –cuenta Pirner–. Cada banda que ha vendido cuatro millones de discos acostumbraba abrir nuestros shows. Y eso no me hace sentir amargado, realmente no, me hace sentir bien por esas bandas. Si uno crece escuchando música se da cuenta de que cuando alguien toca el riff adecuado en el momento adecuado va a tocar una cuerda en el público. Cuando la gente lo capta y por fin se acerca, entonces adivino que ése es el momento." Y tal vez éste sea el momento de Soul Asylum.

Silvana Moreno



¿TANGO FEROZ?

Ahora te hicieron mito
Tango Feroz
tecnos hasta el tuétano
la moda de hoy

Un beso con gusto a fluor
pero sin pasión
disimulan con la careta
su frustración

Con tu media en la cabeza
cantando ese rock'n roll
eras más que los tres chiflados
eras más que un Rolling Stone
Tango Feroz

Nosotros ya lo sabemos,
nadie se sube
al camión de tu rock'n roll
por miedo a perder el avión
de la moda de hoy
mucha cirugía plástica
pero sin amor

(Este tema fue compuesto por Pajarito Zaguri y Daniel Aráoz en la prehistoria del proyecto cinematográfico de Tango Feroz.)

ENTREVISTA EXCLUSIVA A IAN GILLAN



¿DEEP PURPLE en buenos aires?

Que Deep Purple se separe y se junte otra vez, que Ian Gillan se pelee con Ritchie Blackmore y luego se amigue, que graben un disco, salgan de gira y vuelvan a separarse es parte del folklore de la banda. Hoy, 23 de setiembre de 1993 (mañana nunca se sabe) los cinco magníficos están juntos: Gillan, Blackmore, Roger Glover, Jon Lord y Ian Paice tienen un disco flamente y atractivo en las bateas (**The Battle Rages On**) e impulsan una gira mundial que podría traerlos en el primer semestre del año próximo. En ese sentido, las tratativas están más que adelantadas, pero Gillan –en una entrevista telefónica concedida al **No**– prefiere manifestar su cautela. "Nos encantaría tocar en un gran estadio de Buenos Aires –dice el cantante–, pero como todavía no hay nada confirmado no quisiera abrir falsas expectativas. Deep Purple tiene intenciones de actuar allí. Es todo lo que puedo decir por ahora."

Después de haber venido en 1990 y 1992 a la Argentina en condición de solista, Gillan se siente suficientemente identificado con este país hasta el punto de preguntar "¿cómo anda JAF?" cuando se encuentra con algún argentino. Desde Austria, donde acababa de dar un concierto con su nueva-vieja banda, el vocalista se extendió a gusto en la charla con el **No**. "Para mí fue difícil volver al grupo –dice cuando se le pregunta por la inesperada vuelta de tuerca que significó su regreso–, estaba feliz con mi banda, estábamos en Holanda grabando un disco, cuando me llegó el ofrecimiento de volver a juntarnos. Hace 25 años que nos conocemos y ahora no hay resentimientos, podemos manejarlo. Y por otra parte, ya no me arruino el cerebro", concluye. Si hubo una pareja musical en la historia del rock que se caracterizó siempre por el constante fuego cruzado de acusaciones, insultos y desprecios varios, ésa fue Gillan-Blackmore. Pero, sorpresas te da la vida, aquellas viejas rencillas parecen haber quedado en el rincón de los malos recuerdos (aunque siempre jugosos para el público y la prensa). "Hay una cosa extraña con Ritchie –declara al respecto el cantante– y creo que todos lo saben. Los dos hemos cambiado aspectos de nuestra relación. Es cierto, hay cosas que me molestaban de él, pero entiendo que era su manera de expresarse. Y ahora nos llevamos muy bien. ¿Qué puedo decir?" Nada, seguramente.

The Battle Rages On es el álbum que se esperaba podía grabar Purple en estos tiempos. Con la inclusión de Gillan en lugar de John Lynn Turner, el grupo de sacó de encima algunos clichés del peor Rainbow que estaban enquistados en el anterior disco, **Slaves & Masters**; pero sumó otros provenientes de **The House of Blue Light** (aquel álbum de estudio registrado por la mítica formación en los 80). No obstante, hay buenas composiciones, que no remiten a **Machine Head**, sino más bien al Purple de la década pasada. Gillan reconoce que "Purple no representa un estilo joven, pero tiene que ser fresco. Y creo que ésa es la clave de este disco. La gente lo va a entender mejor cuando escuche el material en vivo. Hay toda una generación que nunca vio a Purple, y tuve la impresión, el año pasado en gira con mi banda, de que ese público podía acercarse a Purple, podía entenderlo".

El tiempo pasó, se sabe. Y la calidad indiscutible de la banda inglesa que le dio un vigor inusitado a la música de los 70 se vio tapada últimamente por corrientes que doblaron la apuesta, en cuanto a velocidad y dureza. El heavy también generó todo tipo de mezclas y sufrió el embate de influencias diversas, que Gillan explicó con buen criterio: "A través de las generaciones se fueron dando muchos cambios, porque el rock incorporó nuevas cosas, como el punk, que fue algo excelente que los rockeros supieron asimilar. El heavy metal tomó nuevas direcciones y hasta convivió con el new wave y las nuevas tecnologías. Hubo una adaptación al sonido de estos tiempos y una prueba de ello la constituyeron Robert Plant y Lenny Kravitz trabajando juntos en un show. De la misma manera fueron surgiendo cosas que tomaron algo del género, como la escena grunge de Seattle. Y eso provocó que salieran infinidad de bandas en todo el mundo, que también introdujeron cambios. Sería inútil ignorar todo eso, aunque Purple, todos lo saben, tenga un estilo propio".

Se conoce a sí mismo y conoce también a sus compañeros. Sabe, entonces, por experiencia propia, que esta reunión no sobrevivirá indefinidamente: "Cuando terminemos la gira seguiré trabajando con mi propia banda. Tengo un objetivo y una dirección fijada en ese sentido. Purple es un buen paso, algo especial y me siento comprometido en este proyecto, pero hay otras cosas en mi vida", aclara. Por último, opta por la diplomacia cuando se le pregunta si la que ellos denominaron **Mark II** es la formación más genuina de Deep Purple, habida cuenta de que personajes como David Coverdale no opinan precisamente eso. Gillan dice que "sí, la formación de hoy es con la cual la gente se relacionó mejor. Pero tengo que reconocer algo: los otros que pasaron por la banda fueron muy buenos profesionales, pero no pudieron producir la química de esta banda, eso necesario para que suceda algo especial, ese algo que la gente reconoce enseguida". De eso no quedan dudas: el de hoy es el mejor Deep Purple. Pero la pregunta es: ¿se disolverá antes o después de pasar por Buenos Aires?

Fernando D'Addario

RATA BLANCA NO MUERE

*Por Adrián Barilari**

Todavía estoy en Rata Blanca, aunque se andan diciendo muchas cosas por ahí. Hasta llegaron a decir que me iría porque tengo serios problemas vocales y me estaría tratando con un médico del cual no conozco ni siquiera su nombre. Todo esto surge de que Rata Blanca desapareció de la escena, y entonces empiezan las especulaciones. Pertenezco a la banda, por ahora. Lo que pase en el futuro dependerá de varios factores.

Paralelamente a mi trabajo con el grupo, tengo planeado grabar un álbum solista. Ya hay algunos demos hechos y estoy estudiando ofertas para ver por dónde lo voy a sacar. La idea es grabarlo a principios del año que viene, para que sea editado en abril. Walter anda en un proyecto solista, Hugo también, así que me pregunté un día: ¿Por qué yo no? Si soy la voz del grupo. Lo mío como solista será algo totalmente distinto a lo que está apuntando ahora Rata Blanca. Quiero apuntar a un público masivo: los temas serán más soft, dentro del rocanrol, no tan heavy, tendrán que ver con "Mujer amante", o cosas así. Creo que Rata Blanca, con el nuevo disco, se va a alejar de la gente que lo acompañó durante estos últimos años.

No me gusta la dirección musical que tomó la banda. Se lo dije a Walter. Le expliqué que no estaba de acuerdo con lo que estamos haciendo ahora, aunque suene de primera. Pero bueno, la dirección musical le corresponde a Walter, él decidió cambiar la onda y el grupo lo acompaña. Siempre fue así, cuando entré yo y antes también.

Walter puso un aviso pidiendo un cantante y no me molestó para nada, porque sé que quiere hacer algo como solista. Yo estoy en la misma y también necesito un buen violero. A mí me va a costar encontrar un guitarrista como él, porque no creo que haya, pero a él también le va costar encontrar un cantante.

Con respecto al futuro, yo le dije a la producción del grupo que no me copa el tipo de giras que hicimos este año. Fuimos como Colón, de aventureros y nos salió bárbaro en cuanto a repercusión, pero no puedo ni quiero estar tanto tiempo sin tener contacto con mi familia.

Ahora hay nueva compañía discográfica y espero que para el año que viene las cosas cambien. De todos modos, habrá que ver qué pasa con mi proyecto solista. No puedo hablar ahora sin nada firme. Lo que quiero dejar aclarado es que no me peleé con Walter ni con nadie de la banda, y que tampoco me quedé sin voz. Los que tengan alguna duda, que escuchen el nuevo disco.

** Cantante de Rata Blanca*

LOS 10 CD'S

QUE ESTOY ESCUCHANDO

Por JAF

1. Maniac Nirvana (Robert Plant)
2. Reciclar (ZZ Top)
3. Eliminator (ZZ Top)
4. Buzo sagrado (Ronnie James Dio)
5. Quién nos creemos que somos (Deep Purple)
6. Fireball (Deep Purple)
7. Deep Purple in rock (Deep Purple)
8. Coda (Led Zeppelin)
9. But seriously (Phil Collins)
10. Burgler (Freddy King)



1698 ■ SEVILLA ■ NACE BARTOLOMÉ HIDALGO DE LA CRUZ, MÁS CONOCIDO COMO FRAY BARTOLOMÉ JUSTO, EL CURA DEFENSOR DE LOS ABORÍGENES MISIONEROS ■ TRAS UN LARGO PEREGRINAJE POR LA INDIA Y MEDIO ORIENTE, FRAY BARTOLOMÉ LLEGA A LA ACTUAL PROVINCIA DE MISIONES, DONDE ADVIERTE CON DOLOR EL MALTRATO AL QUE SON SOMETIDOS LOS INDIOS ■ EL CASTIGO HABITUAL PARA LOS REVOLTOSOS Y HOLGAZANES ERA LA "NACHA GUEVARA" ■ LA VICTIMA RECIBÍA 200 "NACHAS" (LATIGAZOS) Y LUEGO ERA ENTERRADO HASTA EL CUELLO JUNTO A UN HORMIGUERO DE "GUEVARAS", LAS TEMIBLES HORMIGAS ASESINAS ■ INDIGNADO ANTE TANTA BRUTALIDAD, FRAY BARTOLOMÉ DISPONE QUE LOS AZOTES SEAN REDUCIDOS A LA MITAD Y, PARA MITIGAR LA PENA DE LOS CONDENADOS, LES CUENTA CHISTES





EL SEGUNDO GRAN MÉRITO DE FRAY BARTOLOMÉ JUSTO ES HABER INTRODUCIDO EN AMÉRICA EL CUENTO DEL ELEFANTE Y LA HORMIGUITA

1993 ■ BS AS ■ LA VISITA DE MICHAEL JACKSON A LA ARGENTINA GENERA GRAN ESPECTATIVA ■ EL GUIONISTA CARLOS TRILLO, COAUTOR DE "EL LOCO CHAVEZ" ANUNCIA LA APARICIÓN DE UNA HISTORIETA SOBRE LA VIDA DEL POPULAR CANTANTE



SIMULTÁNEAMENTE, ANABELA BROWN, LA DISEÑADORA DEL VESTUARIO DE JACKSON, ES AMENAZADA DE MUERTE POR UN AUTODENOMINADO "COMANDO PRO BUEN GUSTO", EL MISMO QUE MESES ATRÁS AMENAZARA CON VOLAR EL PLACARD DE RAÚL PORTAL ■ POR OTRA PARTE, UN CALIFICADO EQUIPO MÉDICO VIGILA LA FRÁGIL SALUD DEL REY DEL POP



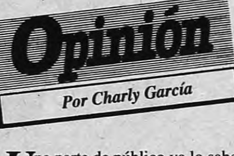
1984 ■ USUAHIA ■ OCURRE UN HECHO CURIOSO ■ POR SEGUNDA VEZ, EL HELICÓPTERO PRESIDENCIAL CAE A TIERRA, EN LA DESÉRTICA LOCALIDAD FUEGUINA DE "MALA LECHE" ■ TANTO EL DR. MENEM COMO SUS ACOMPAÑANTES RESULTAN ILESOS, NO ASÍ EL PERIODISTA LOPEZ ECHAGÜE QUE SE HALLABA EN EL LUGAR DEL IMPACTO, INVESTIGANDO EL TRÁFICO ILEGAL DE PINGÜINOS ■ SU ESTADO EVOLUCIONA FAVORABLEMENTE

2012 ■ BS AS ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DEL HUMOR GRÁFICO ■ MANES MALSANO PUBLICA SU CHISTE ROBADO NÚMERO UN MILLÓN ■ SÍ, EL DEL ELEFANTE Y LA HORMIGUITA

POR LOS BARRIOS



El fin de semana pasado, en Martínez, Charly García puso en marcha un ciclo denominado "Por los barrios" (porteños) que le permitirá exponerse, hasta mediados de noviembre, en sitios que generalmente quedan a un costado de su circuito habitual de presentaciones. En principio, el cronograma incluye actuaciones en La Plata, San Martín y Lomas de Zamora, pero se descuenta que sobre la marcha se agregarán nuevos shows en otras localidades. En cuanto a lo específicamente artístico, la novedad radica en que ya no aparece en sus filas Hilda Lizarazu, quien en los últimos años jugó un papel importantísimo como contrapunto de sus cuerdas vocales. Esta deserción, motivada por la necesidad de abocarse plenamente al desarrollo de Man Ray –que tiene listo su tercer álbum– se suma a la del violero Carlos García López, quien abandonó la formación para dedicarse a su propia banda. Ambos roles están hoy cubiertos por María Gabriela Epumer, la ex guitarrista de Viuda e Hijas de Roque Enroll. Esos, entonces, son los tópicos a los que se refiere Charly en esta columna concebida en exclusiva para el Suplemento **No**. Con ustedes, el jefe.



Chau, Hilda

Una parte de público ya lo sabe, en general, pero por este medio me complazco en informar al resto que Hilda Lizarazu dejó la formación de **Los indeseables** para dedicarse definitivamente a **Man Ray** y es bueno que se sepa que entre nosotros está todo bien, que seguimos siendo amigos. Creo que cumplió una etapa en mi grupo y fui el primero en empujarla a decidirse a la partida. Ahora, los coros son de María Gabriela Epumer, que se animó, y de verdad para mí fue un alivio no tener que buscar otra persona. De todas maneras, no hubiese apuntado a alguien que hiciese lo mismo que Hilda, porque sería imposible, y absurdo. Ella estuvo en la banda seis años, o cuatro, no sé bien, y pasó de estar atrás en los coros a estar adelante en el medio, siendo voz solista, y eso no es fácil ni fue un regalo. Cuando partió el Negro García López la decisión fue similar: María Gabriela no ingresó para hacer lo mismo, sino que peló una diferente. El Negro era irremplazable como guitarrista rocker, él es un show en eso, y María Gabriela aporta una cosa más rítmica, de meterse dentro del grupo y ayudar en otros conceptos. Siento que esto ha transformado la banda: como toca y canta de otra manera, me obliga a tocar y cantar a mí de otra. Y mata. El rock de alguna manera es eso, no quedarse en la nostalgia y cuando algo cambia tomarlo como bueno, natural y meterle. Cuando Hilda me dijo que quería irse, le dije **bueno, pero ya**, porque conozco lo suficiente eso de las despedidas largas. Si yo estuviese ahora tocando con Hilda sabiendo que dentro de poco se va, los shows serían una especie de cosa nostalgiosa, que no me gusta. Se fue, y chau. Mató que estuviese, y mata que haga la suya. Nosotros seguimos en un grupo que por dentro está metamorfoseándose y con gente que se la banca. Me encantó que cuando nos quedamos sin el Negro, María Gabriela dijese **yo puedo reemplazarlo** y que cuando ahora se produjo lo de Hilda tampoco se borrase. Estamos tocando seguido ahora porque sé que éste es el final de una etapa: estoy componiendo la ópera rock **La hija de la Lágrima**; que pondremos en un teatro el año que viene y será otra cosa. El grupo participará tocando y actuando, pero ése es un proyecto que involucra muchas otras cosas, otras disciplinas, no será sólo musical, obviamente.

LOS MATA DORES

VASOS VACIOS, LA... FABULOSOS CADILLACS, D...

La diferencia está ahí, a la vista de quien quiera apreciarla: lo que antes era "Quiero morir tocando ska" hoy se lee como "Me van a matar en América". Y no se trata de una contradicción, sino de un crecimiento y una apertura de nuevos caminos. A Los Fabulosos Cadillacs no les quita el sueño la transformación, ni el vertiginoso vaivén de mercados y tendencias, ni las marcas de la historia. En algún momento, su cabeza hizo crack y generó un clima interno que propicia la permanencia y garantiza el único disfrute verdaderamente caro a sus intereses: el de ellos como banda. En una apacible tarde de setiembre, el **No** sentó a Sergio Rotman y a Vicentico para una audición más o menos concienzuda de **Vasos vacíos**, una recopilación que es algo más, que presenta dos temas nuevos y diferentes versiones de viejas glorias. Y en una charla de carácter informal –la requisitoria específicamente periodística pasó por el análisis de cada tema, consignado aparte–, ambos dejaron ver un estado de satisfacción que tiene que ver con el buen resultado de sus andanzas por Chicago, Washington y Los Angeles, el rapport logrado con gente como Mano Negra o los vascos Negu Gorriak y las vivencias en el estudio A&M (donde se grabaron cosas como el **Thriller** de Michael Jackson) y la casa de



Como para cerrar la temporada, el grupo pondrá en la calle, a principios de noviembre, un compilado de características atípicas que incluirá dos temas inéditos –cuyas letras se adelantan aquí– y versiones remozadas de las canciones que, además de popularizarlos, acotaron el crecimiento evidenciado a través de tozudos cambios estilísticos.

FUE

• Para beneplácito de las multitudes que ya comenzaban a ser mal vistas por quienes trabajan tras el mostrador, al fin aterrizó en las disquerías **La era de la boludez**, nuevo opus de Divididos cuya tapa exhibe una curiosa foto de Arnedo. Otra incorporación reciente es la de **Hecho en Memphis** (Los Ratones Paranoicos), aunque sólo en casete: el CD aparecerá en octubre, al igual que **Nada memorable** (Los 7 Delfines).

• ¿Se siente usted incómodo en la estación de las lluvias? ¿Detesta acaso los paraguas, pilotos, galochas y demás accesorios? Pues adhiérase al sistema ruso, y asunto resuelto. Para evitar traspiés, mojaduras y resfríos, Michael Jackson actuó en Moscú luego de que las autoridades lanzaran cohetes hacia un cielo cubierto que, intimidado, se guardó la lluvia. A pesar del éxito del show –celebrado ante 70 mil personas–, el atropello fue denunciado ante la ONU por la **CIDECUM (Comisión Internacionai de Defensa del Cúmulus Nimbus).**

• "Los rastas no tomamos alcohol ni drogas. La hierba sirve para curar al hombre bueno, tiene propiedades médicas y para nosotros es una fuerza curativa. Es algo que Dios creó, que ya se menciona en el versículo 28 del Génesis." Así se expresó Rita Marley, viuda de un muchacho llamado Bob, al presentar la parte española de la gira **The Feeling High Tour**, en la que presenta temas propios y algunos inéditos del difunto rastafari.

• El jueves pasado, en La Luna, se presentó una propuesta para espíritus inquietos. Los Locales (una excusa de buena parte de Los Visitantes para presentar viejos temas y canciones inéditas) ofrecieron un set acústico que incluyó valsecitos y tangazos, y contó con la participación de Pajarito Zaguri. El asunto continuará hoy y el próximo jueves.

• Los Beatles se enojaron. Mientras el mundo se regocija por la reunión -destinada a grabar canciones para una miniserie–, el trío viviente entabló una demanda contra el grupo francés Les Bidochons, que tuvo el atrevimiento de mofarse de ellos en un disco de tapa similar a la de **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band**. Yoko Ono, Julian y Sean Lennon, McCartney, Harrison y Starr exigieron 175 mil dólares en concepto de indemnización. Una bicoca.

• Aplausos: la gente de **Primer Mundo** incluyó en su número 8 un brillante suplemento joven intitulado **No Sé**, cuya lectura hizo descostillar a más de un redactor de estas páginas. Entre las perlitas se encuentra el abono "Robocop 8 x 1"; la presentación del nuevo single de Piero ("My Fucking Father") y la historia de Porkupine. Está en todos los kioscos, y aunque parezca un chivo, el **No** declara que efectivamente **lo es**.

• Q.E.P.D.: la semana pasada dejó de existir **Re-loco (tu forma de ser)**, suplemento joven del diario **La Razón**. A pesar de que sus últimas palabras fueron algo desdeñosas para con sus colegas ("Ni sí ni no, lo que quieren es volverte reloco"), desde estas páginas se lo despide con honores, deseando que sus integrantes puedan conservar la fuente de trabajo. Nobleza obliga.

• La Cámara del Crimen falló a favor de Nicolás Repetto: en fallo dividido (2 a 1), resolvió que las imágenes mostradas por el conductor en la emisión de **Fax** del 27 de setiembre de 1992 no pueden ser consideradas obscenas. Las escenas correspondían al célebre momento de **A la cama con Madonna** en que la rubia simula una masturbación sobre una cama de satén rojo. "Porno es Neustadt", dicen que dijo por lo bajo un camarista.

• Con un show brindado el viernes pasado en el auditorio ATE, el músico argentino Sergio Bulgakov presentó en sociedad **La vía del medio**, disco que honra los caminos del new age a través del sitar. El disco, grabado en los estudios Del Cielito a principios de este año, contiene varias canciones que resumen toda su carrera, y que demuestran las buenas influencias de sus viajes a la India.

• Volvió el mejor Black Sabbath, con Ozzy Osbourne al micrófono. No se trata de un regreso definitivo (en Sabbath ninguno lo es) pero al menos tiene una gira por Europa comprometida hasta fin de año.

• Weekend salvaje (I): hubo para todos los gustos y la gente dio una generosa aprobación. En Obras, el Reggae Sunsplash protagonizado por Los Pericos y acompañado por Pablo Moses, Gregory Isaacs, Judy Mowatt, 809 Band y Los Cafres reventó las instalaciones, con la habilitación de la cuarta platea como novedad. En Prix D'Ami –el viernes–, Man Ray adelantó **Hombre rayo** para más de mil personas, con el mismísimo Charly García de invitado. En dos funciones del Teatro Coliseo, Lito Vitale despidió exitosamente a su cuarteto. Y el sábado a la noche, con la compañía de su teclado y la aparición de Liliana Herrero (a quien ya terminó de producirle el disco), Fito Páez se solidarizó con los ocupantes de la bodega Giol a fuerza de canciones.

• Weekend salvaje (II): la oferta no terminó en lo nacional. El viernes, los 3 mil jevis históricos que se acercaron a Stadium salieron hablando de las demoledoras propiedades de Accept. En tres funciones en el Teatro Opera, Pat Metheny hizo sus acostumbradas maravillas con la guitarra, acompañado por una sólida banda. Y un poco más tarde –el martes–, Pato Banton mostró sus cualidades de DJ cantor en Prix D'Ami. Creer o reventar: Buenos Aires, capital mundial del show bisnis.

• En estos días se asomó a los boliches del ramo el debut discográfico de Mojón 210, banda que busca honrar el rock and roll clásico, aderezado con toques country. En **Rock en la ruta**, grabado en los estudios Del Zoológico, pueden hallarse adecuados exponentes como "La taberna", "Agachate (que vienen los indios", "Sírvame un trago" y "Go home".

SERA

• Hasta el 19 de octubre, quienes tengan cierta conocida tarjeta de crédito podrán garantizarse un lugar entre las plateas para el show de Paul McCartney. En Musimundo, mientras tanto, se están vendiendo populares y campo, y luego de la fecha mencionada se pondrán a disposición del público todos los tickets sobrantes, con precios que van de 15 a 150 pesos. Por otro lado, quienes ya están soñando con Vernon Reid y sus salvajes deberán aguantar una semana más: el show de Living Colour irá -en Obras– los días 26 y 27 de noviembre. Y el amor mostrará su horrible cabeza.

• En noviembre llegará a la Argentina **Ten**, el nuevo trabajo de Pearl Jam que ya provocó desastres en la entrega de premios MTV. En diciembre, en tanto, se editará el nuevo álbum de Spin Doctors, mientras que ya están llegando **Dreamlover** (lujosa caja de Mariah Carey) y **River of Dreams** (Billy Joel).

POR LOS BARRIOS



El fin de semana pasado, en Martínez, Charly García puso en marcha un ciclo denominado "Por los barrios" (porteños) que le permitirá exponerse, hasta mediados de noviembre, en sitios que generalmente quedan a un costado de su circuito habitual de presentaciones. En principio, el cronograma incluye actuaciones en La Plata, San Martín y Lomas de Zamora, pero se descuenta que sobre la marcha se agregarán nuevos shows en otras localidades. En cuanto a lo específicamente artístico, la novedad radica en que ya no aparece en sus filas Hilda Lizarazu, quien en los últimos años jugó un papel importantísimo como contrapunto de sus cuerdas vocales. Esta deserción, motivada por la necesidad de abocarse plenamente al desarrollo de Man Ray –que tiene listo su tercer álbum– se suma a la del violero Carlos García López, quien abandonó la formación para dedicarse a su propia banda. Ambos roles están hoy cubiertos por María Gabriela Epumer, la ex guitarrista de Viuda e Hijas de Roque Enroll. Esos, entonces, son los tópicos a los que se refiere Charly en esta columna concebida en exclusiva para el Suplemento **No**. Con ustedes, el jefe.



Opinión

Por Charly García

Chau, Hilda

Una parte de público ya lo sabe, en general, pero por este medio me complazco en informar al resto que Hilda Lizarazu dejó la formación de **Los indeseables** para dedicarse definitivamente a **Man Ray** y es bueno que se sepa que entre nosotros está todo bien, que seguimos siendo amigos. Creo que cumplió una etapa en mi grupo y fui el primero en empujarla a decidirse a la partida. Ahora, los coros son de María Gabriela Epumer, que se animó, y de verdad para mí fue un alivio no tener que buscar otra persona. De todas maneras, no hubiese apuntado a alguien que hiciese lo mismo que Hilda, porque sería imposible, y absurdo. Ella estuvo en la banda seis años, o cuatro, no sé bien, y pasó de estar atrás en los coros a estar adelante en el medio, siendo voz solista, y eso no es fácil ni fue un regalo. Cuando partió el Negro García López la decisión fue similar: María Gabriela no ingresó para hacer lo mismo, sino que peló una diferente. El Negro era irreemplazable como guitarrista rocker, él es un show en eso, y María Gabriela aporta una cosa más rítmica, de meterse dentro del grupo y ayudar en otros conceptos. Siento que esto ha transformado la banda: como toca y canta de otra manera, me obliga a tocar y cantar a mí de otra. Y mata. El rock de alguna manera es eso, no quedarse en la nostalgia y cuando algo cambia tomarlo como bueno, natural y meterle. Cuando Hilda me dijo que quería irse, le dije **bueno, pero ya**, porque conozco lo suficiente eso de las despedidas largas. Si yo estuviese ahora tocando con Hilda sabiendo que dentro de poco se va, los shows serían una especie de cosa nostalgiosa, que no me gusta. Se fue, y chau. Mató que estuviese, y mata que haga la suya. Nosotros seguimos en un grupo que por dentro está metamorfoseándose y con gente que se la banca. Me encantó que cuando nos quedamos sin el Negro, María Gabriela dijese **yo puedo reemplazarlo** y que cuando ahora se produjo lo de Hilda tampoco se borrase. Estamos tocando seguido ahora porque sé que éste es el final de una etapa: estoy componiendo la ópera rock **La hija de la Lágrima**; que pondremos en un teatro el año que viene y será otra cosa. El grupo participará tocando y actuando, pero ése es un proyecto que involucra muchas otras cosas, otras disciplinas, no será sólo musical, obviamente.

LOS MATADORES

VASOS VACIOS, LA REVISION HISTORICA DE LOS FABULOSOS CADILLACS, DESMENUZADA POR VICENTICO Y CIA.

La diferencia está ahí, a la vista de quien quiera apreciarla: lo que antes era "Quiero morir tocando ska" hoy se lee como "Me van a matar en América".

Y no se trata de una contradicción, sino de un crecimiento y una apertura de nuevos caminos. A Los Fabulosos Cadillacs no les quita el sueño la transformación, ni el vertiginoso vaivén de mercados y tendencias, ni las marcas de la historia. En algún momento, su cabeza hizo crack y generó un clima interno que propicia la permanencia y garantiza el único disfrute verdaderamente caro a sus intereses: el de ellos como banda. En una apacible tarde de setiembre, el **No** sentó a Sergio Rotman y a Vicentico para una audición más o menos concienzuda de **Vasos vacíos**, una recopilación que es algo más, que presenta dos temas nuevos y diferentes versiones de viejas glorias. Y en una charla de carácter informal –la requisitoria específicamente periodística pasó por el análisis de cada tema, consignado aparte–, ambos dejaron ver un estado de satisfacción que tiene que ver con el buen resultado de sus andanzas por Chicago, Washington y Los Angeles, el rapport logrado con gente como Mano Negra o los vascos Negu Gorriak y las vivencias en el estudio A&M (donde se grabaron cosas como el **Thriller** de Michael Jackson) y la casa del productor KC Porter, un paraíso entre las montañas de California.

¿Qué surgió de todo eso? La reinterpretación de temas como "Mi novia se cayó en un pozo ciego" y novedades como "Matador" y "Quinto centenario" dictan una realidad nada desdeñable. Los Cadillacs decidieron despegar del esquema de salsa imperante en **El león**, buscando nuevos caminos que potencian el desempeño de una banda instrumentalmente temible. Tanto aquel celebérrimo hit como la canción que fija fuertes posiciones sobre la colonización, posee en una potencia arrasadora que, sin embargo, no va en detrimento de la precisión lograda entre los músicos. Al respecto, ellos hablan de un resultado logrado a fuerza de ensayos y más ensayos, que canalizó una potencia, "una energía que ya existía antes, pero que ahora sabemos cómo ubicarla, dónde ponerla". Sea cual sea el análisis, **Vasos vacíos** resulta una experiencia harto disfrutable, como repaso por una carrera cambiante y como adecuado adelanto de lo que vendrá.

En ese sentido, tanto Vicentico como Rotman ponen especial énfasis en la necesidad de "no plantarse en un camino, porque te convertís en una vaca llena de cosas que te convierten en algo que no sos. Y un día hacés la fotito porque sí, y otro vas a tal programa de TV porque de última no importa, y ahí te quedás". Evitar ponerse en estrella no es ninguna pavada, dicen, y se sienten afortunados de no tener hoy ningún prejuicio en ir a tocar una tarde al Megastore de Virgin en Los Angeles, "sin hacer bandera, como cualquier músico que toca en la calle". Entonces, vuelven a aludir a la importancia de buscar nuevos caminos, aprovechar el sustento logrado en lugares del exterior donde no hubo un plan de penetración, pero se halló un espacio dispuesto a darles cabida. El próximo disco, para el cual ya manejan varias ideas, reflejará esa actualidad y esa postura. Mientras tanto, la banda continuará tocando de vez en cuando en Prix D'Ami, donde cada show genera un clima cada vez más atractivo, y dejará que esta recopilación actúe como una especie de bisagra, aunque nada pueda ser definido de manera tan formal. Las definiciones, se sabe, siempre tienen mucho de trampa.

Eduardo Fabregat

Como para cerrar la temporada, el grupo pondrá en la calle, a principios de noviembre, un compilado de características atípicas que incluirá dos temas inéditos –cuyas letras se adelantan aquí– y versiones remozadas de las canciones que, además de popularizarlos, acotaron el crecimiento evidenciado a través de tozudos cambios estilísticos.

5º CENTENARIO

Quiero vivir en América ● Quiero morir en América ● Quiero ser libre en América ● Me van a matar en América ● No al quinto centenario ● No hay nada que festejar ● Latinoamericano descorazonado ● Hijo bastardo de colonias asesinas ● Cinco siglos no son para fiesta ● Celebrando la matanza al indígena

Falsos estandartes en las carabelas ● Cruzando océanos la decadencia ● Hispanoamérica se viste de fiesta ● Celebrando la matanza al indígena

Juventud de América ● No debemos festejar ● Colonia imperialista teñida de sangre ● Sangre nativa, sangre de las tierras ● Donde el indio nació y no pudo conservar ● Donde el indio murió y creyó en sueños de libertad.

(Flavio Cianciarulo, Los Fabulosos Cadillacs, 1993)

MATADOR

Me dicen el matador ● Nací en Barracas ● Si hablamos de matar ● mis palabras matan ● No hace ● mucho tiempo ● que cayó el León Santillán ● Y ahora sé que en cualquier momento ● me la van a dar

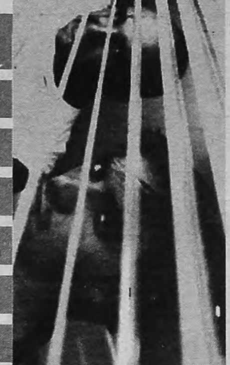
Me dicen el matador ● Me están buscando ● en una fría pensión ● los estoy esperando ● Agazapado en lo más oscuro de mi habitación ● fusil en mano espero mi final

Viento de libertad ● sagre combativa ● En los bolsillos del pueblo la vieja herida ● De pronto el día se me hace de noche ● Murmullos, corridas y el golpe en la puerta ● llegó la fuerza policial

¿Qué suena? ● Son balas ● Me alcanzan ● Me atrapan ● Resiste ● Víctor Jara ● No callaMe dicen ● el matador de los cien barrios porteños ● No tengo por qué tener miedo ● mis palabras son balas ● Balas de paz, balas de justicia ● Soy la voz de los ● que hicieron callar sin razón ● por el solo hecho de pensar distinto ● Ay, Dios

Santa María de los Buenos Aires ● si todo estuviera ● mejor ● Matador ● Matador

(Flavio Cianciarulo, Los Fabulosos Cadillacs, 1993)



UNO X UNO

Vasos vacíos, la recopilación que reúne viejas versiones y reinterpretaciones de la obra cadillac, no sólo fue analizada de manera auditiva sino también verbal. Lo que sigue es un recuento tema por tema realizado en primera persona por las cabezas de la banda.

"Cadillac": es una versión ska de la primera canción que tocamos con Los Cadillacs. La grabamos en **Yo te avisé** con un formato soul, a go-go, medio de serie televisiva. También fue el primer tema que le pasamos a Sergio cuando entró a la banda, y lo hicimos ska respetando la versión en vivo (Vicentico).

"Matador": Es un samba-reggae que hizo Flavio, que tiene que ver con un viaje que hicimos a Brasil. Nos encantó descubrir a fondo esos ritmos y mezclarlos con una letra porteña. Una mescolanza bien Cadillac (Rotman).

Tiene detalles del reggae, el dub, ese concepto de cosas que entran y salen constantemente. Y del roots, porque no tiene batería sino tambores y **zurdos**. También es una continuación de "El león", **El león II-La Revancha**. Después vamos a hacer un disco conceptual, la infancia de Manuel Santillán, un álbum quíntuple con todas sus aventuras... (Vicentico).

"Te tiraré del altar": Es una canción de **El ritmo mundial**, tocada en otro tempo. Según la época nos van gustando diferentes temas, y en este disco les dimos a todos un tratamiento más eléctrico que el año pasado.(Rotman).

"El satánico Dr. Cadillac": Es el único tema que grabamos porque no estábamos conformes con el original. (Rotman).

"Este tema, como muchas otras canciones, tiene que ver con alguien que estuvo cerca nuestro y, por diferentes razones –que incluso van más allá del dinero, son de diferencias de cabeza–, ya no está más. En este caso, tampoco nos interesa que esté (Vicentico).

"Quinto centenario": Está dedicado a eso, pero negándolo. Es algo que de alguna manera ya pasó, pero a nosotros nos sigue pegando. Y lo loco es eso: la gente no se hace cargo de esas cosas. Acá vinieron, mataron a todo el mundo –y sigue sucediendo, de otras maneras– y la gente celebró como si fuera una fiesta. Quisimos fijar nuestra posición (Vicentico).

También es un ejemplo de cómo laburá KC Porter: queríamos meter un coro de chicos, y él se fue a la iglesia y lo consiguió. Los pibes cantaron en la misa, fueron al estudio y metieron voces con Los Cadillacs (Rotman).

"Mi novia se cayó en un pozo ciego": El archifamoso tema, en una versión mucho más polenta. Tiene una cosa que siempre fuimos y por ahí la gente no vio, que es nuestro cope con los Clash, eso de tocar fuerte, a los palos (Rotman).

"Silencio hospital": No es la versión del primer disco, sino del primer demo. Recién nos habíamos juntado, y esa grabación hizo que Sergio se fuera y volviera al día siguiente. (Vicentico).

"Basta de llamarme así": Es la canción que cierra el disco. Se nos ocurrió grabarla una noche en la casa de KC, en medio de las montañas. Fue una idea tirada así nomás, pero KC se copó, sacó micrófonos y grabamos de una toma. Tiene un clima muy fuerte, algo medio raro para Los Cadillacs. (Vicentico).

Además de estos ocho temas, **Vasos vacíos** incluye "Gitana" (nuevo mix), "Siguiendo la luna" y "El león" (del disco homónimo). "Demasiada presión" (de **Volumen 5**, que sigue sin editarse en CD), "Vasos vacíos", "Revolution rock" (**El ritmo mundial**), "Yo te avisé", "Yo no me sentaría a tu mesa" y "El genio del pub" (**Yo te avisé**). Para Vicentico y Sergio, "es el disco que queríamos armar para representar la carrera de la banda, como cosas nuevas y versiones originales, como para escuchar en el auto. Aunque el mes que viene ya nos parezca que tendría que tener otras canciones".

FUE

• Para beneplácito de las multitudes que ya comenzaban a ser mal vistas por quienes trabajan tras el mostrador, al fin aterrizó en las disquerías **La era de la boludez**, nuevo opus de Divididos cuya tapa exhibe una curiosa foto de Arnedo. Otra incorporación reciente es la de **Hecho en Memphis** (Los Ratones Paranoicos), aunque sólo en casete: el CD aparecerá en octubre, al igual que **Nada memorable** (Los 7 Delfines).

• ¿Se siente usted incómodo en la estación de las lluvias? ¿Detesta acaso los paraguas, pilotos, galochas y demás accesorios? Pues adhiérase al sistema ruso, y asunto resuelto. Para evitar traspiés, mojaduras y resfríos, Michael Jackson actuó en Moscú luego de que las autoridades lanzaran cohetes hacia un cielo cubierto que, intimidado, se guardó la lluvia. A pesar del éxito del show –celebrado ante 70 mil personas–, el atropello fue denunciado ante la ONU por la **CIDECUM (Comisión Internacionai de Defensa del Cúmulus Nimbus).**

• "Los rastas no tomamos alcohol ni drogas. La hierba sirve para curar al hombre bueno, tiene propiedades médicas y para nosotros es una fuerza curativa. Es algo que Dios creó, que ya se menciona en el versículo 28 del Génesis." Así se expresó Rita Marley, viuda de un muchacho llamado Bob, al presentar la parte española de la gira **The Feeling High Tour**, en la que presenta temas propios y algunos inéditos del difunto rastafari.

• El jueves pasado, en La Luna, se presentó una propuesta para espíritus inquietos. Los Locales (una excusa de buena parte de Los Visitantes para presentar viejos temas y canciones inéditas) ofrecieron un set acústico que incluyó valsecitos y tangazos, y contó con la participación de Pajarito Zaguri. El asunto continuará hoy y el próximo jueves.

• Los Beatles se enojaron. Mientras el mundo se regocija por la reunión -destinada a grabar canciones para una miniserie–, el trío viviente entabló una demanda contra el grupo francés Les Bidochons, que tuvo el atrevimiento de mofarse de ellos en un disco de tapa similar a la de **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band**. Yoko Ono, Julian y Sean Lennon, McCartney, Harrison y Starr exigieron 175 mil dólares en concepto de indemnización. Una bicoca.

• Aplausos: la gente de **Primer Mundo** incluyó en su número 8 un brillante suplemento joven intitulado **No Sé**, cuya lectura hizo descostillar a más de un redactor de estas páginas. Entre las perlitas se encuentra el abono "Robocop 8 x 1"; la presentación del nuevo single de Piero ("My Fucking Father") y la historia de Porkupine. Está en todos los kioscos, y aunque parezca un chivo, el **No** declara que efectivamente **lo es**.

• Q.E.P.D.: la semana pasada dejó de existir **Re-loco (tu forma de ser)**, suplemento joven del diario **La Razón**. A pesar de que sus últimas palabras fueron algo desdeñosas para con sus colegas ("Ni sí ni no, lo que quieren es volverte reloco"), desde estas páginas se lo despide con honores, deseando que sus integrantes puedan conservar la fuente de trabajo. Nobleza obliga.

• La Cámara del Crimen falló a favor de Nicolás Repetto: en fallo dividido (2 a 1), resolvió que las imágenes mostradas por el conductor en la emisión de **Fax** del 27 de setiembre de 1992 no pueden ser consideradas obscenas. Las escenas correspondían al célebre momento de **A la cama con Madonna** en que la rubia simula una masturbación sobre una cama de satén rojo. "Porno es Neustadt", dicen que dijo por lo bajo un camarista.

• Con un show brindado el viernes pasado en el auditorio ATE, el músico argentino Sergio Bulgakov presentó en sociedad **La vía del medio**, disco que honra los caminos del new age a través del sitar. El disco, grabado en los estudios Del Cielito a principios de este año, contiene varias canciones que resumen toda su carrera, y que demuestran las buenas influencias de sus viajes a la India.

• Volvió el mejor Black Sabbath, con Ozzy Osbourne al micrófono. No se trata de un regreso definitivo (en Sabbath ninguno lo.es) pero al menos tiene una gira por Europa comprometida hasta fin de año.

• Weekend salvaje (I): hubo para todos los gustos y la gente dio una generosa aprobación. En Obras, el Reggae Sunsplash protagonizado por Los Pericos y acompañado por Pablo Moses, Gregory Isaacs, Judy Mowatt, 809 Band y Los Cafres reventó las instalaciones, con la habilitación de la cuarta platea como novedad. En Prix D'Ami –el viernes–, Man Ray adelantó **Hombre rayo** para más de mil personas, con el mismísimo Charly García de invitado. En dos funciones del Teatro Coliseo, Lito Vitale despidió exitosamente a su cuarteto. Y el sábado a la noche, con la compañía de su teclado y la aparición de Liliana Herrero (a quien ya terminó de producirle el disco), Fito Páez se solidarizó con los ocupantes de la bodega Giol a fuerza de canciones.

• Weekend salvaje (II): la oferta no terminó en lo nacional. El viernes, los 3 mil jevis históricos que se acercaron a Stadium salieron hablando de las demoledoras propiedades de Accept. En tres funciones en el Teatro Opera, Pat Metheny hizo sus acostumbradas maravillas con la guitarra, acompañado por una sólida banda. Y un poco más tarde –el martes–, Pato Banton mostró sus cualidades de DJ cantor en Prix D'Ami. Creer o reventar: Buenos Aires, capital mundial del show bisnis.

• En estos días se asomó a los boliches del ramo el debut discográfico de Mojón 210, banda que busca honrar el rock and roll clásico, aderezado con toques country. En **Rock en la ruta**, grabado en los estudios Del Zoológico, pueden hallarse adecuados exponentes como "La taberna", "Agachate (que vienen los indios", "Sírvame un trago" y "Go home".

SERA

• Hasta el 19 de octubre, quienes tengan cierta conocida tarjeta de crédito podrán garantizarse un lugar entre las plateas para el show de Paul McCartney. En Musimundo, mientras tanto, se están vendiendo populares y campo, y luego de la fecha mencionada se pondrán a disposición del público todos los tickets sobrantes, con precios que van de 15 a 150 pesos. Por otro lado, quienes ya están soñando con Vernon Reid y sus salvajes deberán aguantar una semana más: el show de Living Colour irá -en Obras– los días 26 y 27 de noviembre. Y el amor mostrará su horrible cabeza.

• En noviembre llegará a la Argentina **Ten**, el nuevo trabajo de Pearl Jam que ya provocó desastres en la entrega de premios MTV. En diciembre, en tanto, se editará el nuevo álbum de Spin Doctors, mientras que ya están llegando **Dreamlover** (lujosa caja de Mariah Carey) y **River of Dreams** (Billy Joel).

• El lunes comenzará en Londres **The Girlie Show**, y allí se verá una fastuosa producción de vestuario. Madonna se mostrará sobre el escenario con un traperío valuado en 1.400.000 dólares, repartidos entre mil quinientos trajes. En exclusivísimo contacto con el **No**, la estrella se refirió al tema con la siguiente declaración: "Ay... no sé qué ponerme".

• Los bluseros lo saben, pero no está de más repetirlo: Pappo tendrá un festejo a lo grande el próximo 9 de octubre, sobre las tablas de Obras. En la ocasión, el Carpo estará acompañado por Black Amaya (batería), Pato Lucas Frasca (teclados), Julie Ruth (bajo) y Mississippi Robinson (armónica), con intervenciones especiales de Deacon Jones en teclados, Miguel Botafogo a la guitarra y las Blacanblús en coros. La vieja de Pappo, en cambio, desmintió su participación.

• Mientras cumple con las actuaciones de la gira de Peter Gabriel –donde aparece como parte de la banda y no como "estrella invitada", Sinéad O'Connor se está haciendo tiempo para experimentar con el cine. La irlandesa será coprotagonista de un film titulado **Where No Birds Sing** (Donde los pájaros no cantan), que se está filmando en Dublin (Irlanda), y donde se prohibió expresamente la presencia de fotos del Papa o Frank Sinatra.

• "Pajarito Zaguri cuenta y canta la historia del rock nacional." Así se llamará la serie de casetes que editará próximamente el mítico artista ex Beatniks y actualmente al frente de La Banda del Pájaro. Las cintas, que tendrán una duración de 30 minutos incluirán canciones propias y ajenas y el relato de anécdotas vividas a lo largo de 30 años de roncanrol. Cada tres meses saldrá un casete distinto.

• Los amantes del blues y el rock pueden agendar esta banda: Los Melones Averiados. Con Diego Solari en voz, Patricio Hiquis en guitarra, Federico Hiquis en bajo y Ache Varela en batería, estas cabezas dañadas por el rocanrol se presentarán pasado mañana en Arpegios, después de medianoche.

• Luego de varias idas y venidas, ya está en la calle el esperado segundo álbum de Los Brujos, llamado **San Cipriano**. Con algunos temas conocidos por el público como "La Bomba Musical" y otros qe sorprenderán a los fieles, el disco rompe con los propios esquemas impuestos en **Fin de SemanaSalvaje**. Mañana en La Cruz, Viamonte al 800, será una buena ocasión para comprobarlo.

• Continúan en venta en los locales habituales de Musimundo y en The Roxy, las entradas para el Reggae Festival que se realizará pasado mañana en el estadio cubierto de Vélez con la participación del cantante jamaiquino Yellowman y el trío Black Uhuru. Y si de boletos se trata, vayan los precios para los shows que brindará Madonna en River: 150 pesos (palco), 120 (platea preferencial), 80 (platea baja común), 60 (platea alta preferencial), 50 (platea alta común), 40 (campo de juego) y 15 (populares).

• Este viernes, en Corrientes 1980, abrirá sus puertas un nuevo lugar dedicado a expresiones artísticas de todo tipo. **Nativo** promete rock, teatro, escultura, instalaciones, moda, pintura y performances multimedia, algo de lo cual podrá verse en la inauguración: sobre tablas podrá verse **Bon apetit**, protagonizada por Martín Salazar y Andy Alvarez.

• Se viene la Tercera Bienal de Arte Joven. Luego de dos intentos algo desparejos pero saludables, hoy comienza la inscripción, que continuará hasta el 18 de octubre en FUNDAR (Combate de los Pozos 730), Casa Joven de Parque Rivadavia y Alto Palermo Shopping. Los rubros son Literatura, Teatro de sala y callejero, Danza, Música, Plástica (incluye esculturas, instalación, fotografía y performance), Multimedia, Diseño e Historieta. Para más datos, al 381-7012/9852. De nada.

A REVISION HISTORICA DE LOS S, DESMENUZADA POR VICENTICO Y CIA.

hí, a la ra apre- tes era ocando no "Me érica". sino de vos ca- no les el ver- encias, ún mo- un cli- encia y amente no ban- mbre, el ico pa- enzuda que es evos y s. Y en equisi- asó por o apar- e satis- resul- . Was- ogrado vascos estudio omo el asa del

productor KC Porter, un paraíso entre las montañas de California.

¿Qué surgió de todo eso? La reinterpretación de temas como "Mi novia se cayó en un pozo ciego" y novedades como "Matador" y "Quinto centenario" dictan una realidad nada desdeñable. Los Cadillacs decidieron despegar del esquema de salsa imperante en **El león**, buscando nuevos caminos que potencian el desempeño de una banda instrumentalmente temible. Tanto aquel celebérrimo hit como la canción que fija fuertes posiciones sobre la colonización, poseen una potencia arrasadora que, sin embargo, no va en detrimento de la precisión lograda entre los músicos. Al respecto, ellos hablan de un resultado logrado a fuerza de ensayos y más ensayos, que canalizó una potencia, "una energía que ya existía antes, pero que ahora sabemos cómo ubicarla, dónde ponerla". Sea cual sea el análisis, **Vasos vacíos** resulta una experiencia harto disfrutable, como repaso por una carrera cambiante y como adecuado adelanto de lo que vendrá.

En ese sentido, tanto Vicentico como Rotman ponen especial énfasis en la necesidad de "no plantarse en un camino, porque te convertís en una vaca llena de cosas que te convierten en algo que no sos. Y un día hacés la fotito porque sí, y otro vas a tal programa de TV porque de última no importa, y ahí te quedás". Evitar ponerse en estrella no es ninguna pavada, dicen, y se sienten afortunados de no tener hoy ningún prejuicio en ir a tocar una tarde al Megastore de Virgin en Los Angeles, "sin hacer bandera, como cualquier músico que toca en la calle". Entonces, vuelven a aludir a la importancia de buscar nuevos caminos, aprovechar el sustento logrado en lugares del exterior donde no hubo un plan de penetración, pero se halló un espacio dispuesto a darles cabida. El próximo disco, para el cual ya manejan varias ideas, reflejará esa actualidad y esa postura. Mientras tanto, la banda continuará tocando de vez en cuando en Prix D'Ami, donde cada show genera un clima cada vez más atractivo, y dejará que esta recopilación actúe como una especie de bisagra, aunque nada pueda ser definido de manera tan formal. Las definiciones, se sabe, siempre tienen mucho de trampa.

Eduardo Fabregat



5º CENTENARIO

Quiero vivir en América ● Quiero morir en América ● Quiero ser libre en América ● Me van a matar en América ● No al quinto centenario ● No hay nada que festejar ● Latinoamericano descorazonado ● Hijo bastardo de colonias asesinas ● Cinco siglos no son para fiesta ● Celebrando la matanza al indígena

Falsos estandartes en las carabelas ● Cruzando océanos la decadencia ● Hispanoamérica se viste de fiesta ● Celebrando la matanza al indígena

Juventud de América ● No debemos festejar ● Colonia imperialista teñida de sangre ● Sangre nativa, sangre de las tierras ● Donde el indio nació y no pudo conservar ● Donde el indio murió y creyó en sueños de libertad.

(Flavio Cianciarulo, Los Fabulosos Cadillacs, 1993)

MATADOR

Me dicen el matador ● Nací en Barracas ● Si hablamos de matar ● mis palabras matan ● No hace ● mucho tiempo ● que cayó el León Santillán ● Y ahora sé que en cualquier momento ● me la van a dar

Me dicen el matador ● Me están buscando ● en una fría pensión ● los estoy esperando ● Agazapado en lo más oscuro de mi habitación ● fusil en mano espero mi final

Viento de libertad ● sagre combativa ● En los bolsillos del pueblo la vieja herida ● De pronto el día se me hace de noche ● Murmullos, corridas y el golpe en la puerta ● llegó la fuerza policial

¿Qué suena? ● Son balas ● Me alcanzan ● Me atrapan ● Resiste ● Víctor Jara ● No callaMe dicen ● el matador de los cien barrios porteños ● No tengo por qué tener miedo ● mis palabras son balas ● Balas de paz, balas de justicia ● Soy la voz de los ● que hicieron callar sin razón ● por el solo hecho de pensar distinto ● Ay, Dios

Santa María de los Buenos Aires ● si todo estuviera ● mejor ● Matador ● Matador

(Flavio Cianciarulo, Los Fabulosos Cadillacs, 1993)



UNO x UNO

Vasos vacíos, la recopilación que reúne viejas versiones y reinterpretaciones de la obra cadillac, no sólo fue analizada de manera auditiva sino también verbal. Lo que sigue es un recuento tema por tema realizado en primera persona por las cabezas de la banda.

"Cadillac": es una versión ska de la primera canción que tocamos con Los Cadillacs. La grabamos en **Yo te avisé** con un formato soul, a go-go, medio de serie televisiva. También fue el primer tema que le pasamos a Sergio cuando entró a la banda, y lo hicimos ska respetando la versión en vivo (Vicentico).

"Matador": Es un samba-reggae que hizo Flavio, que tiene que ver con un viaje que hicimos a Brasil. Nos encantó descubrir a fondo esos ritmos y mezclarlos con una letra porteña. Una mescolanza bien Cadillac (Rotman).

Tiene detalles del reggae, el dub, ese concepto de cosas que entran y salen constantemente. Y del roots, porque no tiene batería sino tambores y **zurdos**. También es una continuación de "El león", **El león II-La Revancha**. Después vamos a hacer un disco conceptual, la infancia de Manuel Santillán, un álbum quíntuple con todas sus aventuras... (Vicentico).

"Te tiraré del altar": Es una canción de **El ritmo mundial**, tocada en otro tempo. Según la época nos van gustando diferentes temas, y en este disco les dimos a todos un tratamiento más eléctrico que el año pasado.(Rotman).

"El satánico Dr. Cadillac": Es el único tema que grabamos porque no estábamos conformes con el original. (Rotman).

"Este tema, como muchas otras canciones, tiene que ver con alguien que estuvo cerca nuestro y, por diferentes razones –que incluso van más allá del dinero, son de diferencias de cabeza–, ya no está más. En este caso, tampoco nos interesa que esté (Vicentico).

"Quinto centenario": Está dedicado a eso, pero negándolo. Es algo que de alguna manera ya pasó, pero a nosotros nos sigue pegando. Y lo loco es eso: la gente no se hace cargo de esas cosas. Acá vinieron, mataron a todo el mundo –y sigue sucediendo, de otras maneras– y la gente celebró como si fuera una fiesta. Quisimos fijar nuestra posición (Vicentico).

También es un ejemplo de cómo labura KC Porter: queríamos meter un coro de chicos, y él se fue a la iglesia y lo consiguió. Los pibes cantaron en la misa, fueron al estudio y metieron voces con Los Cadillacs (Rotman).

"Mi novia se cayó en un pozo ciego": El archifamoso tema, en una versión mucho más polenta. Tiene una cosa que siempre fuimos y por ahí la gente no vio, que es nuestro cope con los Clash, eso de tocar fuerte, a los palos (Rotman).

"Silencio hospital": No es la versión del primer disco, sino del primer demo. Recién nos habíamos juntado, y esa grabación hizo que Sergio se fuera y volviera al día siguiente. (Vicentico).

"Basta de llamarme así": Es la canción que cierra el disco. Se nos ocurrió grabarla una noche en la casa de KC, en medio de las montañas. Fue una idea tirada así nomás, pero KC se copó, sacó micrófonos y grabamos de una toma. Tiene un clima muy fuerte, algo medio raro para Los Cadillacs. (Vicentico).

Además de estos ocho temas, **Vasos vacíos** incluye "Gitana" (nuevo mix), "Siguiendo la luna" y "El león" (del disco homónimo). "Demasiada presión" (de **Volumen 5**, que sigue sin editarse en CD), "Vasos vacíos", "Revolution rock" (**El ritmo mundial**), "Yo te avisé", "Yo no me sentaría a tu mesa" y "El genio del pub" (**Yo te avisé**). Para Vicentico y Sergio, "es el disco que queríamos armar para representar la carrera de la banda, como cosas nuevas y versiones originales, como para escuchar en el auto. Aunque el mes que viene ya nos parezca que tendría que tener otras canciones".

• El lunes comenzará en Londres **The Girlie Show**, y allí se verá una fastuosa producción de vestuario. Madonna se mostrará sobre el escenario con un traperío valuado en 1.400.000 dólares, repartidos entre mil quinientos trajes. En exclusivísimo contacto con el **No**, la estrella se refirió al tema con la siguiente declaración: "Ay... no sé qué ponerme".

• Los bluseros lo saben, pero no está de más repetirlo: Pappo tendrá un festejo a lo grande el próximo 9 de octubre, sobre las tablas de Obras. En la ocasión, el Carpo estará acompañado por Black Amaya (batería), Pato Lucas Frasca (teclados), Julie Ruth (bajo) y Mississippi Robinson (armónica), con intervenciones especiales de Deacon Jones en teclados, Miguel Botafogo a la guitarra y las Blacanblús en coros. La vieja de Pappo, en cambio, desmintió su participación.

• Mientras cumple con las actuaciones de la gira de Peter Gabriel –donde aparece como parte de la banda y no como "estrella invitada", Sidnéad O'Connor se está haciendo tiempo para experimentar con el cine. La irlandesa será coprotagonista de un film titulado **Where No Birds Sing** (Donde los pájaros no cantan), que se está filmando en Dublin (Irlanda), y donde se prohibió expresamente la presencia de fotos del Papa o Frank Sinatra.

• "Pajarito Zaguri cuenta y canta la historia del rock nacional." Así se llamará la serie de casetes que editará próximamente el mítico artista ex Beatniks y actualmente al frente de La Banda del Pájaro. Las cintas, que tendrán una duración de 30 minutos incluirán canciones propias y ajenas y el relato de anécdotas vividas a lo largo de 30 años de roncanrol. Cada tres meses saldrá un casete distinto.

• Los amantes del blues y el rock pueden agendar esta banda: Los Melones Averiados. Con Diego Solari en voz, Patricio Hiquis en guitarra, Federico Hiquis en bajo y Ache Varela en batería, estas cabezas dañadas por el rocanrol se presentarán pasado mañana en Arpegios, después de medianoche.

• Luego de varias idas y venidas, ya está en la calle el esperado segundo álbum de Los Brujos, llamado **San Cipriano**. Con algunos temas conocidos por el público como "La Bomba Musical" y otros qe sorprenderán a los fieles, el disco rompe con los propios esquemas impuestos en **Fin de SemanaSalvaje**. Mañana en La Cruz, Viamonte al 800, será una buena ocasión para comprobarlo.

• Continúan en venta en los locales habituales de Musimundo y en The Roxy, las entradas para el Reggae Festival que se realizará pasado mañana en el estadio cubierto de Vélez con la participación del cantante jamaiquino Yellowman y el trío Black Uhuru. Y si de boletos se trata, vayan los precios para los shows que brindará Madonna en River: 150 pesos (palco), 120 (platea preferencial), 80 (platea baja común), 60 (platea alta preferencial), 50 (platea alta común), 40 (campo de juego) y 15 (populares).

• Este viernes, en Corrientes 1980, abrirá sus puertas un nuevo lugar dedicado a expresiones artísticas de todo tipo. **Nativo** promete rock, teatro, escultura, instalaciones, moda, pintura y performances multimedia, algo de lo cual podrá verse en la inauguración: sobre tablas podrá verse **Bon apetit**, protagonizada por Martín Salazar y Andy Alvarez.

• Se viene la Tercera Bienal de Arte Joven. Luego de dos intentos algo desparejos pero saludables, hoy comienza la inscripción, que continuará hasta el 18 de octubre en FUNDAR (Combate de los Pozos 730), Casa Joven de Parque Rivadavia y Alto Palermo Shopping. Los rubros son Literatura, Teatro de sala y callejero, Danza, Música, Plástica (incluye esculturas, instalación, fotografía y performance), Multimedia, Diseño e Historieta. Para más datos, al 381-7012/9852. De nada.

AGENDA

JUEVES 23

• **Los Locales** en La Luna. Cabrera y Medrano.
• **Pachuco Cadáver** en Barricada Pub de Córdoba. A las 23.30.
• **Vecinos, Carne Viva, Delirius Tremens y Paysana** en New Order, Cabildo al 4600. A las 22.
• **Elefante Violeta, Los Imposible y Bonny Claid** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500.
• **Banquete de blues** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Salón Parabailable** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 22.
• **Baby López Furst** en el Jazz Club de La Maga en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 23.
• **Cuarteto de jazz** de Ricardo Pellican y Héctor López Furst en Best Seller, Libertador al 5400.
• **Osvaldo Fattoruso, Mariana Igol y Leonardo Amuedo** en el ciclo **Melopea** de la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.
• **Abortho, Andén 4,** y **Moby Dick** en La Yunta, Chile 424. A las 21.
• **Duelo de Guitarras** con Alambre González, y **La Doble Nelson** con Fico de Castro en Oliverio, Paraná 328. A las 22.
• **Jamás Te Atendí** (teatro, con **Las Nervio**). En Liber/arte, Corrientes 1555. A las 22.30.

VIERNES 24

• **Miguel Mateos** en Prix D'Ami, Monroe 2315
• **Los Brujos** en La Cruz, Viamonte al 800.
• **Los Perros** en la provincia de La Pampa.
• **La Banda Elástica** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.30.
• **Los Caballeros de la Quema** en la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear al 2200.
• **La Guardia del Fuego** en San Nicolás, provincia de Buenos Aires.
• **García López Band,** La Especie y Viejas Locas en New Order, Cabildo al 4600.
• **Schanzembach** (a la 0.30) y **El Triciclo** (jazz, a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Sangre Argentina** en Hendrix del Complejo La Plaza, Corrientes al 1600.
• **Los Enanitos Verdes** en Monte Hermoso.
• **Peligrosos Gorriones** y **Riachuelo Surfers** en el Kit Kat Club de Le Theatr, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.
• **Durazno de Gala** en la Carpa Popular de la Ciudad del Parque Centenario, Warnes y Angel Gallardo. A las 19, gratis.
• **Las Gambas al Ajillo** en la fiesta de la primavera del **Condon Clú** de la Federación de Box, Castro Barros 75. A las 24.
• **Corredor Filoso** y **La Habanera** en El Dragón, Corrientes y Agüero. A la 1.
• **Mocarro** en el Pub del Tenis, J.B. Justo y Alvarez Jonte. Bandas invitadas: las Fákin Foforos.
• **Aroldo's, Lef 30, Marfak'n** y **Zepelio** en La Yunta Pub, Chile 424. A las 23.
• **La Paz Blues Band, La Banda del Nono, Los Santos Demonios** y otros en La Jarana, Joaquín V. González al 900, altura Juan B. Justo al 6500.
• **Richard Arena** en el homenaje a The Doors en Virna Lisi Pub, kilómetro 35,5, Moreno. A la 1.
• **Osvaldo Verón Blues Man** en La Maja, Perón al 2300. A la 1.
• **Al Borde** en Hermano John, Boyacá al 300.
• **Casual Danza, Big Sur** y **Flores Púrpuras** en Remember, Corrientes al 1900
• **The Final Grulla** en Hendrix de Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. A las 24.
• **La Zaga, Jezz** y **Xenon** en Hillock Bar, Cabrera al 2900. A la 0.30.
• **Color Azul** en Bar de Gerardo Grandsen, provincia de Buenos Aires. A las 24.
• **Kanibal Urbano** y **Los Niños de Dios** en Pipoca, Defensa al 700. A las 24.
• **Bon Apetit** (performance) en Nativo, Corrientes al 1900. A las 24.
• **Host, Los Huesos** y **Vecinos** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Juglares** y **Las Tetas** en Zona de Riesgo, Moreno al 3800, San Martín. A la 0.30.
• **Los Reincidentes** y **Los Pesanervios** en Gaia, México al 300. A las 24.
• **Sádica** y **Cadáveres** en El Hoyo, México al 200.
• **Extra** en Adianchi Pub, Alvarez Thomas y Elcano. A las 24.
• **Jardín Primitivo** en Soft, Avenida Meeks y Lavalle, Temperley. A las 24.
• **Romana Patrulla** y **Mom** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Mamá Cobra, Arena, Bazuco** y **Sagrada Familia** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500.• **Fiesta de la primavera** con Pepe Albano y El Reviente en la Nona Rock, Hipólito Yrigoyen al 5200, Lanús Oeste. A las 24, gratis.
• **El relieve del mundo** y **Akabados** en el Arca de los Músicos, Paraguay al 4600.
• **Palo y a la bolsa** (a las 21), **Luis Salinas** y su banda (a las 23), y **Zapada Blusera** con Castro y Alambre (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Sueños de la Conquista** (teatro), y **Varieté** (a la 0.30) en el Parakultural, Chacabuco al 1000.
• **Viernes universitarios disco** en Spain, Federación Universitaria Argentina, Belgrano al 1800.
• **Memoria** (teatro a las 21), **La Herótica 2** (a las 24) y **Fiestas Mayas** (a las 2.30) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300.
• **Los sexos se parecen a sus dueños** (a las 21), **Los Pichiruli** (a las 22), **El Salvabache** (a las 23), y **Asco** (a las 24) en el Bululú, Rivadavia al 1300.
• **El único mortal** (teatro) por el grupo **El Malactor** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 22.30.
• **Los Pesanervios** y **Los Reincidentes** en Gaia, México 332. A la 0.30.

SABADO 25

• **The Reggae Festival** con **Yellow Man, Black Uhuru** y otros en el estadio cubierto de Vélez.
• **Charly García** y **Los Indeseables** en el polideportivo de Gimnasia y Esgrima de La Plata, calle 4 entre 51 y 52. Banda invitada Aguirre. A las 22.
• **Las Pelotas** en New Order, Cabildo al 4600.
• **Ignacio Copani** y **Litto Nebbia** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
• **Lethal** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.30.
• **Los Piojos** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
• **La Banda Elástica** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.30.
• **Celeste Carballo** en Michelangelo, Defensa al 300. A las 23.45.
• **Durazno de Gala** (a la 1.30) y **Fats Fernández Quinteto** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **La Guardia del Fuego** en Venado Tuerto, provincia de Santa Fe. A las 23.
• **Rubén Goldín, Claudia Brant** y **Fabián Gallardo** en el Shopping Sur, avenida Pavón al 200, Avellaneda. A las 15, gratis.
• **Pachuco Cadáver** en Córdoba. A las 24.
• **Mojón 210** en Arpegios, Cochabamba al 400.
• **La Renga** en La Ruina, Córdoba al 1900, La Tablada. A las 24.
• **Luis Salinas** y su banda en El Callejón de los Deseos, Humahuacaaca al 3700. A la 0.30.
• **Leo Masliah** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 23 y a la 0.45.
• **La Posta** en Brujas de la Ciudad de Córdoba.
• **Lobotomy, Velocet, Militia, Crematorio**

Libertador 7500. A las 21.30.





y **Necrofagia** en el Parakultural, México al 200.
• **Doble Fuerza** y **Sueño Moro** en El Dragón, Corrientes y Agüero. A la 1.
• **Cópula, Los Resonantes, Harem** y **Richard Arena** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500.
• **Los Melones Averiados** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **Bernardo Baraj Quinteto** y **Baraj-Barrueco** en ATE, Belgrano al 2500. A las 21.
• **Parte del Asunto** en Viva la Pepa, Avenida Roca al 1200, Hurlingham. A las 24.
• **Las Blacanblus** en La Grieta, Monroe al 4100.
• **Los Alquimistas, Los Deambuladores Nocturnos** y **La Cruzada** en Hillock Bar, Cabrera al 2900.
• **Carmelas** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
• **Verónica Condomi** y **La Nota** negra en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora y Estado de Israel. A las 22.
• **La Piojo Band** y **La Mississippi Blues Band** en El Samovar, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Eje Cartesiano, Akme** y **Fiesta Disco Rock** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
• **Hermes** y **Basura Blanca** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.30.
• **María en Llamas** y **Los Presos** en El Hoyo, México al 200. A las 24.
• **2112** y **Praliné** en Vía Cerino, Segurola 73.
• **The End** en el Teatro Santa María, Montevideo al 800. A las 23.
• **Por los que no están, Loquero, Flema, Parafenia** y **Carroña** en el Gimnasio Gatica de Villa Domínico. A las 22. Entrada: un alimento.
• **Por los que no están, Loquero** y **Los Tapados de Piel** en el Hospital Borda, Ramón Carrillo al 300. A las 14. Entrada: ropa, cigarrillos o elementos de dibujo.
• **Osvaldo Eron** en el Cotton Club, Corrientes al 600. A la 1.
• **Rubén Carrasco** y **Nguillatum** (a las 21), **Baby López Furst** (a las 23) y **Vida Bandida** y **Piernas Calientes** (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Dickinson** (a la 0.30), **Prometeo** (teatro, a las 22.30) y **Varieté** en el Parakultural, Chacabuco al 1000.
• **Palabras en la boca** por FM Río, 103.7 Mhz.
• **Los Kelonios** en El Teatrón, Santa Fe al 2400.
• **De Palos y Monos** (mimo) en el Espacio Eam, Maipú 484 piso 2°. A las 22.30.
• **Urdapilleta-Tortonese** en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 24.
• **El espermatozoide alienado** (teatro de humor) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23. Gratis.
• **Varona** (teatro-danza) en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 22.
• **Clínica de canto y contrabajo** (proyección folklórica) a cargo de Silvia Iriondo y Oscar Giunta, en el departamento de jazz y música popular del CEAMC, Santa Fe 1769 4° piso. Gratis.
• **Inocentes por Ahora, La Resaca, Quai D'Orsay** y **Estúpida** en La Yunta, Chile 424. A las 23.
• **MataVioleta** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Fat's Fernández Quinteto** (a las 22.30) y **Javier Martínez Blues Band** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná 328.
• **Porco** en Vías Pub, Trelles al 2700.
• **Miguel Cantilo** en el Teatro Arte Belgrano, Cabildo 2967. A las 23.

DOMINGO 26

•**Chuck Berry** y **Memphis** en Obras, Libertador 7500. A las 21.
• **Pachuco Cadáver** en Tierra de Nadie, ciudad de Córdoba. A las 23.
• **Los Perros** en la provincia de Santa Fe.• **Pirata Industrial** y **13 Al Diablo** en El Hoyo, México al 300. A las 20.
• **Muñeca Brava** en el Café Homero, Cabrera al 4900. A las 20.
• **Minissale-Capasso-Jove** en el homenaje a Steve Ray Vaughan en Oh Porto!, Vicente López al 2200. A las 23.
• **Cerebros Vacíos** en el anfiteatro Hugo del Carril de Martín Coronado. A las 14.

Chuck Berry, el pionero del rock, sábado y domingo en Obras.



Folletín Retro/Futurista

19/LOUIE LOUIE . Y, claro, enseguida se harán presentes las versiones contradictorias. Así –para muchos– las visiones reveladoras de Jojo serán consecuencia directa de su exagerada aspiración de fijador para el pelo Lord Mackenzie. Así –para contados connoisseurs– el satori y el éxtasis serían consecuencia directa de haber descifrado el misterio de esa arca jamás perdida del rock que es "Louie Louie". Ver *Louie Louie: The History and Mithology of the World's Most Famous Rock'n Roll Song*, nuevo libro del filósofo rock Dave Marsh donde se define este himno sin patria como "la mejor de las canciones, la peor de las canciones, la historia del rock'n'roll en una cáscara de nuez, un texto sagrado, un clásico del punk rock, una canción estilo calypso, una leyenda urbana, una obsesión del jefe del FBI, J. Edgar Hoover, un destello del futuro, la voz definitiva del barbarismo. Apenas una canción –tres acordes y una nube de polvo; la canción que verdaderamente sigue siendo la misma–, no importa la reinterpretación que sufra. Una vieja historia, una historia sin contar". Más de 1200 covers de "Louie Louie" (algunos de ellos acorralados en *The Best of Louie Louie Vol. 1 y 2*) que van desde el poderoso compositor Richard Berry, deteniéndose apenas en The Kingsmen, The Beach Boys y The Kinks pasando por los MC5, Julie London y un grupo salvadoreño llamado Los Supersónicos hasta Blondie, Springsteen, The Cult, Iggy Pop, The Sisters of Mercy, John Belushi y el agente de CIPOL David McCallum y un alcalde corrupto de San Diego. Bueno, la cuestión es que ahí va Jojo –no importa la causa, importa el efecto– marcha atrás y directo hacia la mismísima noche en que un tal Luca Prodan –quien alguna vez cantó "Louie Louie" -dijo "Fuck You!" por última vez en una habitación de una casa del venerable barrio de San Telmo. Que empiecen los fuegos y los juegos. Mientras tanto y hasta entonces –hasta la semana que viene se despide Big Deco, un servidor– me gotta go. (*Continuará...*)

RAYOS DE RAYITOS. Todo el asunto se traduciría como "Muñeca Ruidosa" aunque no lo es tanto. *Rumble Doll*, debut largamente postergado de Patti Scialfa –también conocida como la Señora dé Springsteen o como las piernas que destrozaron el primer matrimonio de la bestia de New Jersey, yeah–, desdeña la épica puño alzado de su marido *Born in the USA* prefiriendo, por suerte, el sonido descansado y sutilmente rumboso de aquel inovlidable *Tunnel of Love* sin por eso descartar las guitarras invertidas y beatlescas de "In My Imagination", la maestría à la Rickie Lee Jones en sus primeros años en "Valerie" y la marcha de "Lucky Girl". Hablamos aquí de 12 canciones –enganchándose una con otra como capítulos de una buena y trajinada novela que mejora con cada "lectura"– compuestas por quien, a partir de ahora, no estaría de más llamar "La Jefa". La producción corre por cuenta del hearthbreakereaker Mike Campbell y la buena compañía la aportan viejos conocidos como el teclas de la E Street Roy Bittan, las guitarras del rompecorazones ya mencionado y de Nils Lofgren y de un tal ce! en un par de tracks, las baterías del difunto Jeff Porcaro y de Gary Mallabar y de –adivinaron– Jim Keltner. Y la voz de Patti, claro; nada del otro mundo pero encantadora justamente por eso cuando confiesa que ella es "una muñeca ruidosa que mide sus intenciones contra sus pecados". Música ideal para el camino, para ser arrullados por calor de un camión Mack, para ir contando los postes telefónicos mientras movemos la patita y la vida continúa como si nada, como si nada salvo esto importara.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet





CLASIGRATIS

VENDO

- Saxo tenor alemán $ 800. Mensajes al 962-4235.
- PC XT 286 con disk duro 40 MB con monitor 14 p. b/n. Interfase MIDI Roland y programas. 40-3277.
- Peaven 80 w (Bandit 112) para guitarra u$s 450. Llamar al 822-9470.

BUSCO

- Vocalista que se acompañe con viola para proyecto de banda de rock and roll. Juanjo, 941-7796.
- Bajista para banda en proyecto de rock and roll. 941-7796.
- Guitarrista competente se ofrece para bandas o solistas trabajando. Pablo (mensajería) 89-2842.
- Guitarrista urgente para banda de rockabilly. Pablo, 743-6589.
- Guitarrista y tecladista para música dark experimental (Bauhaus-Nick Cave-Cure) Sergio, 572-7366 (de noche).
- Obras en video para participar del II Festival Nacional y Latinoamericano del Videominuto, los primeros días de noviembre en el Centro Cultural San Martín. La inscripción cierra el 8 de octubre para Capital y Gran Buenos Aires y el 20 para interior y países latinoamericanos. SAVI, Juncal 2029, lunes, miércoles y jueves de 18 a 20.
- Bandas interesadas en participar del tercer concurso A Todo Rock. Informes al 801-9696, de lunes a viernes de 14 a 19.
- Batero equipado (onda Mottley, Kiss) para banda Street. Llamar al 8229470 o 701-7863.

CLASIMUSICA

- Guitarra eléctrica, método completo. Tapping, uso del trémolo. Hugo Antonelli, 46-0415.
- Canto, armonía, composición, en Caballito o Belgrano. 431-2922 (14 a 19).
- Bajo todos los niveles y estilos. Imp., lectura, armonía, composición y ensamble grupal. Yalo (Durazno de Gala) 784-9662/522-1703.
- Guitarra eléctrica con Quique Gornatti (Pedro y Pablo, Punch, La Cofradía) al 92-9006.
- Guitarra todos los niveles y estilos, método personalizado. Técnicas de programación neurolingüística aplicadas a la enseñanza. 854-7567.
- Batería con Claudio Eidler, egresado del PIT de Los Angeles, 774-5330.
- Piano y techados, jazz, rock, blues, iniciación. 831-8066.
- Piano, rock, jazz, blues. David Linares (Ratones Paranoicos, JAF) 403277.
- Guitarra, jazz, rock, blues, trash. 775-4777.
- Violín para niños, jóvenes y adultos, sin necesidad de conocimientos musicales previos. Marcelo Singer, 981-2833/382-3668.
- Bajo eléctrico, técnica, teoría, jazz, rock, blues. Pablo Vázquez 5538736.
- Guitarra o bajo, métodos prácticos, todos los estilos. Andrés, 553-3229.
- Saxo y flauta. Julián Hojman (Berklee) 790-9479.
- Guitarra eléctrica, rock, blues, yeites, Juan Carlos, 504-1127.
- Guitarra, rock, blues, jazz, estilos, Berklee. $ 50. Christian, 442-1088 (después de las 22).
- Guitarra, canto, bajo y percusión con Osvaldo Verón. 543-5549/951-0925.
- Piano (teclados) técnica, lectura, armonía e imp. (a dom.) Marcelo Fernícola 824-2911.

VARIOS

- Taller para adolescentes Puerta Abierta, los sábados a las 16 en Monroe 3555. 541-2365, coordina Silvia Heredia.
- Inglés, francés, italiano, alemán, gramática, conversación, clases individuales/traducciones. 544-9470 (14.30 a 20.30).• Seminario intensivo de clown por Darío Levín, los sábados de octubre en Bufonearte, estudio artístico, Fco. Lacroze 3630. 553-371 (15.30 a 20.30).
- Aprobá tus materias, primario, secundario, inglés, traducciones. 9834217.
- Wordstar, Lotus, QPro, trabajos tipiados en PC. 28-2195/349-7609.
- Copias a máquina electrónica o manual, monografías, contratos, descuentos especiales a profesionales y estudiantes. 544-9470 (14.30 a 20.30).